

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 19 К ДПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП

Фонд оценочных средств дисциплины
Вокальный ансамбль

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Искусство вокального исполнительства
(с расширенной группой профильных дисциплин)

Фонд оценочных средств дисциплины
Вокальный ансамбль

Разработчик программы:

Федосеева Галина Васильевна, заслуженный работник культуры РФ, профессор
кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, контрольные прослушивания, собеседования.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме академического прослушивания. Оценка компетенций специалистов проводится по 4-балльной шкале и фиксируется в письменной форме по разработанному заведующей кафедрой оценочному листу. Оценочный лист включает в себя следующие критерии: работа голосового аппарата; интерпретация; презентация; замечания и пожелания (Приложение №1). Оценочные листы хранятся на кафедре сольного пения на протяжении всего периода обучения и могут предоставляться для ознакомления обучающимся и преподавателям по первому требованию.

В завершении прослушивания комиссия должна предложить методические рекомендации по исправлению недостатков.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал навыки уверенного взаимодействия с партнерами по ансамблю, владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал

навыки взаимодействия с партнерами по ансамблю, владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, при возможных неточностях локального характера.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %, овладел базовыми основами ансамблевого взаимодействия, способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения, расходился с партнерами по ансамблю и концертмейстером.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

В течение первого семестра обучающимся должно быть пройдено не менее шести ансамблей по всем тематическим блокам изучаемой дисциплины.

На экзамене должно быть показано три ансамблевых номера любых жанров и стилей.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность				
Знать	– скудный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	– вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	Исполнение программы
Уметь	– интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном	– в большинстве случаев исполнительски точно и вокально-	– исполнительски точно и вокально-технически грамотно	Исполнение программы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования;	технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования в большинстве случаев;	интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования;	
Владеть	– некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным исполнением музыкального текста в удовлетворительной степени.	– некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста в большинстве случаев.	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.	Исполнение программы

2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания. Оценка компетенций проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», фиксируется в письменной форме по разработанному заведующим кафедрой оценочному листу. Оценочный лист включает в себя следующие критерии: работа голосового аппарата; интерпретация; презентация; замечания и пожелания (приложение №1). Оценочные листы хранятся на кафедре сольного пения на протяжении всего периода обучения и могут предоставляться для ознакомления обучающимся и преподавателям по первому требованию.

В завершении прослушивания комиссия должна предложить методические рекомендации по исправлению недостатков.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы зачета; исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа; продемонстрировал высокий уровень техники исполнения; показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся освоил музыкальный материал программы зачета в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, не соблюдал метроритмический, динамический и пр. баланс с другими партнерами по ансамблю и концертмейстером.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

В течение первого года обучения обучающимся должно быть пройдено не менее трех ансамблей из трех тематических блоков:

Тема 1. Музыка дуэта

Ансамбли (дуэты) зарубежных композиторов XVI-XVII веков. На итальянском, английском, латинском языках.

Обработка народной песни для дуэта (на русском языке или на языке оригинала)

Тема 2. Музыка крупных ансамблей (терцет, квартет)

Зарубежная музыка (до И.С.Баха) для трио или квартета на языке оригинала.

Народная или массовая песня в обработке для трио или квартета.

Тема 3. Ансамблевая музыка эпохи барокко

Ансамбли любого состава композиторов эпохи барокко.

Ансамбли русских композиторов XVIII века: жанр «Российской песни». Ранние русские оперы (до А. Алябьева).

Программа зачета в 1 семестре – два ансамбля.

2.2.3 Проверка сформированности компетенций на зачете

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность				
Знать	– скудный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар,	– вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный	– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-	Исполнение программы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;	
Уметь	– интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования;	– в большинстве случаев исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования в большинстве случаев;	– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования;	Исполнение программы
Владеть	– некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным исполнением музыкального текста в удовлетворительной	– некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным,	Исполнение программы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	степени.	в большинстве случаев.	артистичным исполнением музыкального текста.	

3. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к числу наиболее сложных дисциплин профессионального цикла. Особенность дисциплины состоит в возможности широкого охвата стилевых направлений музыкального искусства с детальным проникновением в специфику ансамблевого взаимодействия, а также расширения профессионального кругозора в отношении оперного, концертного и камерно-ансамблевого репертуара.

Дисциплина предусматривает осмысление явлений и процессов, практических рекомендаций, воспитывающих ответственное отношение к голосовому аппарату; к процессу подготовки к выступлению, самопрезентации в условиях ансамблевого исполнения.

Академия хорового искусства имени В.С. Попова

Камерное пение

Дата _____

Год обучения _____

Ф

К

М

я

Р

Исполняемая программа:

И

я

я

Р

Ф

М

-

Р

Д

О

Б

Отзыв о выступлении:

-

И

И

И

2. Интерпретация

И

И

3. Презентация

Е

Г

4. Замечания и пожелания:

О

С

Оценка

ФИО педагога

Я